

ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Επιστολή 1

"Γράφω σ' έναν Άγγλο για την αναγκαιότητα της επιστροφής των γλυπτών του Παρθενώνα στον τόπο τους."

Πέμπτη 9 Φεβρουαρίου 2023.

Αγαπητέ κύριε Άγγλε είμαι η Α.Φ. μια μαθήτρια της Ε΄ τάξης. Όπως θα ξέρετε κι εσείς, ο λόρδος Έλγιν είχε πάρει πριν από χρόνια μερικά από τα στολίδια της πατρίδας μας, όταν αυτή ήταν υπό κατοχή μιας άλλης χώρας. Μπορεί να μην θυμάστε ή να μην ξέρετε πώς τα πήρε, πάντως εγώ θα σας το θυμίσω. Πήρε άδεια για να τα κάνει αντίγραφα, όμως εκείνος τα αφαίρεσε σχεδόν όλα. Αυτός είναι και ο λόγος που σας γράφω. Πιστεύω πως αυτά τα στολίδια που βρίσκονται τώρα στο Βρετανικό Μουσείο πρέπει να γυρίσουν στην πατρίδα τους, εκεί που φτιάχτηκαν, γιατί λείπουν τα γλυπτά αυτά από τα αετώματα, τις μετόπες και τη ζωφόρο του μνημείου. Πώς θα νιώθατε εσείς αν από τη Μεγάλη Βρετανία απομακρύνονταν λίθοι του Στόουνχεντζ, αυτού του σπουδαίου μεγαλιθικού μνημείου, το οποίο αποτελεί έμβλημα για τη χώρα σας; Επειδή κι εμείς θέλουμε την ιστορική και πολιτιστική μας κληρονομιά πίσω, σκέφτηκα μήπως μπορώ να σας ευαισθητοποιήσω με την επιστολή μου. Θα ήταν σωστό να επιστραφούν πίσω αυτά τα γλυπτά, για να ολοκληρωθεί ξανά ο Παρθενώνας. Κάθε φορά που επισκεπτόμαστε τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης αισθανόμαστε το «κλάμα» των υπολοίπων αγαλμάτων που «αναζητούν» αυτά που έχουν απαχθεί.

Με εκτίμηση

Α. Φ.

Επιστολή 2

Προς τον Α.Μ. βασιλιά
του Ηνωμένου Βασιλείου Κάρολο Γ,
τη Βρετανική Κυβέρνηση,
το Αγγλικό Κοινοβούλιο
και όλους τους Άγγλους.

16/5/23

Γεια σας,

Είμαι ένα κορίτσι 12 ετών. Ονομάζομαι Κ. Ι. κι αγαπώ την πατρίδα μου, όπως και όλους τους ανθρώπους σε όλο τον κόσμο. Νιώθω το ίδιο και για εσάς και για τη χώρα σας. Όμως κάτι που έχει συμβεί πριν από πολλά χρόνια το βρίσκω άδικο. Ο Άγγλος διπλωμάτης Θωμάς Έλγιν, πήρε από την πατρίδα μας και συγκεκριμένα από τον Παρθενώνα πολλά γλυπτά και τα μετέφερε στη χώρα σας. Μία κόρη από τις Καρυάτιδες δεν βρίσκεται μαζί με τις υπόλοιπες, το άγαλμα του Διόνυσου επίσης και τόσα άλλα. Και σας ρωτώ: Γιατί το Βρετανικό Μουσείο εκθέτει υπερήφανα αυτά τα αριστουργήματα; Έχει να πει κάτι γι' αυτούς που τα έφτιαξαν και να καμαρώνει για

την τέχνη τους; Για το μόνο που μπορεί να καμαρώνει είναι η ομορφιά τους. Όμως τα γλυπτά στο Βρετανικό Μουσείο έχουν υποστεί φοβερή φθορά από την προσπάθεια των συντηρητών να τ' ασπρίσουν, τρίβοντας τα με συρμάτινες βούρτσες και χρησιμοποιώντας ειδικά χημικά. Πολλά χρόνια τώρα προσπαθούμε να σας πείσουμε ότι τα γλυπτά αυτά πρέπει να ξαναγυρίσουν εδώ που είναι η φυσική τους θέση. Πολλοί αγωνίστηκαν, όπως η Μελίνα Μερκούρη η οποία είχε βάλει σκοπό στη ζωή της να επιστραφούν τα «μάρμαρα του Παρθενώνα». Όμως αυτό δεν σημαίνει ότι δεν θα συνεχίσουμε εμείς οι νεότεροι τον αγώνα. Διότι είναι ένας δίκαιος αγώνας. Τελειώνω με μια ακόμα ερώτηση: Θα θέλατε ποτέ να έρθει κάποιος στο σπίτι σας και να αφαιρέσει ό,τι ομορφότερο έχετε; Πιστεύω πως η απάντησή σας θα είναι αρνητική. Απαντήστε μου λοιπόν ειλικρινά και επιστρέψτε μας, όπως τα δικαιούμεστε άλλωστε, αυτά τα γλυπτά, γιατί σημαίνουν πολλά για εμάς, είναι κομμάτι της ιστορίας μας και του πολιτισμού μας.

Με εκτίμηση

Κ. Ι.

Επιστολή 3

Γράφω σε έναν Άγγλο για την αναγκαιότητα της επιστροφής των γλυπτών του Παρθενώνα στον τόπο τους.

23/4/2023

Γεια σας.

Είμαι μια μικρή Ελληνίδα που πηγαίνω στη Δ' τάξη του δημοτικού σχολείου. Με την τάξη μου τη φετινή σχολική χρονιά επισκεφτήκαμε την Ακρόπολη και θαυμάσαμε τα αριστουργήματα της κλασσικής εποχής που υπάρχουν στον Ιερό Βράχο. Επίσης, την ίδια χρονιά ξεναγηθήκαμε και στο Μουσείο της Ακρόπολης. Στεναχωρήθηκα όμως όταν έμαθα ότι πολλά από τα κομμάτια που λείπουν από τη διακόσμηση του Παρθενώνα, βρίσκονται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο.

Νομίζω πως δεν είναι δίκαιο, να χαίρονται άλλοι τα έργα των προγόνων μας. Τα γλυπτά θα έπρεπε να βρίσκονται στον τόπο που δημιουργήθηκαν, διότι ο επισκέπτης της Ακρόπολης δεν μπορεί να σχηματίσει ολοκληρωμένη εικόνα για τον Παρθενώνα και να τον θαυμάσει σε όλο του το μεγαλείο.

Νομίζω ότι κανένα κράτος δεν θα χαιρόταν άμα του αφαιρούσαν κομμάτια από τον πολιτισμό του. Θα σας άρεσε να σας αποσπούσαν το Μπιγκ-Μπεν ή τον Άγιο Παύλο; Γι' αυτό θα ήθελα να σας παρακαλέσω να μας επιστρέψετε τα γλυπτά του Παρθενώνα.

Με εκτίμηση

Χ. Δ.

Επιστολή 4

12/3/2023

Αγαπητέ κύριε είμαι μαθητής της Στ' τάξης. Παρακαλώ να επιστρέψετε στην πατρίδα μου τα γλυπτά του Παρθενώνα. Τα αφαίρεσε από την Ακρόπολη ο διπλωμάτης Θωμάς Ελγίνος, απογυμνώνοντας τον Παρθενώνα, το Ερέχθειο και τον ναό της Απτέρου Νίκης από την πλαστική τους διακόσμηση. Τώρα αυτά που είχε φτιάξει ο Φειδίας βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο. Αγάλματα εξαιρετικής τέχνης βρίσκονται εκεί που δεν ανήκουν.

Νομίζω ότι η επιστροφή τους είναι απαραίτητη, γιατί είναι κομμάτι της αρχαίας Ελλάδας. Είναι ανάγκη να καταλάβετε ότι δεν είναι σωστό να κρατούνται αρχαιότητες που δεν σας ανήκουν. Δεν είναι τιμητικό να έχετε στα μουσεία σας αγάλματα που δεν έχουν καμία σχέση με την ιστορία σας και τον πολιτισμό σας αλλά είναι προϊόν λεηλασίας. Πιστεύω ότι σύντομα θα λάβω την επιθυμητή απάντηση. Θα είναι πράγματι πολύ ωραίο να έρθουν τα γλυπτά στον τόπο απ' όπου γεννήθηκαν. Εύχομαι να μου απαντήσετε σύντομα!

Γ.Μ.

Επιστολή 5

"Γράφω σ' έναν Άγγλο για την αναγκαιότητα της επιστροφής των γλυπτών του Παρθενώνα στον τόπο τους".

Αγαπητέ κύριε υπουργέ πολιτισμού, είμαι μια Ελληνίδα μαθήτρια της Δ' τάξης. Σας γράφω αυτό το γράμμα για να πω για τα γλυπτά του Παρθενώνα, που αυτή την στιγμή βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου.

Η άποψη μου είναι πως όλη η Ελλάδα ζητά τα γλυπτά του Παρθενώνα, γιατί αυτά τα μάρμαρα για τους Έλληνες αποτελούν τμήμα του ελληνικού πολιτισμού. Εσείς έχετε το Big Ben, που θεωρείται σύμβολο – μνημείο για τη χώρα σας.

Πιστεύω ότι το νέο Μουσείο της Ακρόπολης είναι ο κατάλληλος χώρος για να φιλοξενηθούν τα γλυπτά του Παρθενώνα, επειδή είναι ειδικά σχεδιασμένο, κατασκευασμένο και διαμορφωμένο για την ασφαλή και σίγουρη φύλαξη και προβολή τους.

Ελπίζω να λάβετε υπόψη σας την επιστολή μου.

Με εκτίμηση

Ε. Π.

Επιστολή 6

24/5/22

Γεια σας,

Είμαι ένας Έλληνας μαθητής της Στ' δημοτικού και σας γράφω για να σας παρακαλέσω ευγενικά για την πασίγνωστη υπόθεση της επιστροφής των μαρμάρων του Παρθενώνα που βρίσκονται παράνομα στην κατοχή σας. Μερικοί τα μάρμαρα αυτά τα αποκαλούν Ελγίνεια, το σωστό όμως είναι γλυπτά του Παρθενώνα.

Ο λόρδος Έλγιν επί της Τουρκοκρατίας θέλησε να αντιγράψει τα αξιοθαύμαστα αυτά μάρμαρα και φυσικά δεν τα κατάφερε. Εκεί έγινε η μεγάλη καταστροφή! Τα κατέβασε και τα αφαίρεσε, αφού τα κατέστρεψε κόβοντάς τα.

Είναι δίκαιο τα γλυπτά αυτά να γυρίσουν πίσω στον τόπο όπου δημιουργήθηκαν, γιατί στο νέο Μουσείο της Ακρόπολης θα βρίσκονται στο σπίτι τους. Το Βρετανικό Μουσείο είναι ακατάλληλο, γιατί ανήκουν εκεί που τα δημιούργησε ο Φειδίας πριν από 2.500 χρόνια και τα τοποθέτησε στον Παρθενώνα, ένα δείγμα αξεπέραστης τέχνης. Η αρχαία ελληνική τέχνη βέβαια ανήκει σε όλους τους ανθρώπους, αλλά για να τη θαυμάζουν στο τόπο όπου γεννήθηκε. Έχω μάθει ότι οι Βρετανοί λένε πως δεν μπορούμε να τα φροντίσουμε, όμως οι απόγονοι του Σωκράτη, του Πλάτωνα, του Αριστοτέλη, του Δημόκριτου, του Περικλή, του Φειδία του Ικτίνου, του Καλλικράτη, ανθρώπων που έβαλαν τις βάσεις του σημερινού πολιτισμού, και έφτιαξαν τέτοια λαμπρά δείγματα της τέχνης, ξέρουν τον τρόπο να τα φροντίσουν, γιατί τα αγαπούν.

Θεωρώ πως είναι ανάγκη να γυρίσουν τα γλυπτά στην Αθήνα, γιατί το νέο Μουσείο της Ακρόπολης βρίσκεται κάτω από τον Ιερό βράχο της Ακρόπολης, τον φυσικό χώρο των μαρμάρων και φιλοξενεί πλήθος άλλων αρχαίων θησαυρών.
Ευχαριστώ!

Κ. Γ.